Cărțile breslei în Festivalul Enescu 2013

Andreea Chiselev – PORTRETUL UNUI MUZICIAN: ALBERT GUTTMAN, Editura Muzicală

(Daniela Caraman Fotea, 11 septembrie 2013)

Volumul semnat de **Andreea Chiselev** este prima monografie a unui muzician care și-a dăruit cariera parteneriatului în domeniul cameral. Despre importanța demersului vorbesc colaborările de peste timp ale pianistului: Radu Aldulescu, Ion Voicu, Lola Bobescu, Silvia Marcovici, Elena Cernei, Dan Iordăchescu, Yehudi Menuhin, Pierre Fournier, Ruggiero Ricci, Jean Pierre Rampal, Jean Jacques Kantorow ş.a.

Considerat „copil excepțional" intră la 12 ani în Conservatorul bucureştean! Profesoara sa, Florica Musicescu i-a dedicat un valoros decalog privind elementele fundamentale pe care un vitruoz le are de urmat. Le-a respectat toată viața în concerte și nenumărte înregistrări.

Din 1980, s-a stabilit peste hotare, a efectuat turnee în toată lumea, urmate de cronici fără excepție laudative, asemeni celor naționale, semnate de cei mai pretențioși critici.

L-am cunoscut și admirat. Trăind anii în care se „aşează" acțiunea evocării, lectura are o valoare sentimentală unicat datorită realizării filmice a momentelor parcurse (jumătate de secol), extrase din cronici, documente de familie, mărturii, aşezate în pagină cu regizoral talent. Aplaud tehnica impecabilă a elaborării unei monografii postume, de mare complexitate (lista înregistrărilor, tabloul cronologic al concertelor), portret fidel al unui artist și pedagog excepțional, tablou colorat de epocă.